

KATA ISPIT

„TACNO ILI NETACNO“

U papiru za odgovore stavite „X“ na odgovarajuće mjesto. Odgovor na pitanje je tacan samo kada može biti takav u svim situacijama.

1. U kata takmicenju se ne primjenjuje repasaz, ukoliko nije drugacije određeno za to takmicenje.
2. Ukupno vrijeme dozvoljeno za demonstraciju KATE I BUNKAI je šest minuta.
3. Ukupno vrijeme dozvoljeno za demonstraciju KATE I BUNKAI je 5 minuta.
4. Sa izuzetkom KIKEN, jednom izvedena kata ne može biti ponovljena.
5. U kata takmicenju varijacije u skladu sa stilom (Rju-ha) takmicara su dozvoljene.
6. Cetiri osvajaca medalja sa WKF I EKF prvenstava se rangiraju.
7. Cetiri najbolje plasirana takmicara na KARATE 1- PREMIJER LIGI se rangiraju.
8. Osam najbolje plasiranih takmicara na KARATE 1-PREMIJER LIGI se rangiraju.
9. Broj takmicara određuje broj grupa u eliminacijskim krugovima.
10. U HANTEI ako dvojica JUDGES signaliziraju za AKA, jedan za AO, a druga dvojica za HIKIWAKE, bice izvedena odlucujuca kata.
11. JUDGES trebaju traziti korektan KIHON skole koji je demonstriran.
12. U sistemu eliminacija na kata takmicenju, takmicari-ekipe se dijele u dvije grupe po osam takmicara.
13. USKLADJENOST je konzistentnost u izvodjenju kihona stila(ryu-ha) u kati.
14. U sistemu eliminacija na kata takmicenju, takmicari-ekipe se dijele u jednak broj grupa po osam takmicara(sa izuzetkom kada je manje od 11 ili vise od 96 takmicara-ekipa).
15. Svaki krug smanjuje broj takmicara po grupama,a cetiri najbolja plasiraju se u slijedeci krug.
16. Davanje komandi za pocetak i zavrsetak kata izvodjenja, od strane clanova tima , neće biti ocjenjeno kao CUJNI ZNACI.
17. Boriliste za kata takmicenje mora biti jednobojano.
18. Kada imamo 3 ili manje takmicara-ekipa, izvodi se samo 1 kata.
19. Takmicar kojem se dogodi da stane, tokom izvodjenja kate,bice dosudjena diskvalifikacija.
20. Kada imamo 4 takmicara-ekipe formiraju se dvije grupe po dva takmicara-ekipe.
21. Kada imamo 5-10 takmicara-ekipa formiraju se tri grupe.
22. Kada imamo 5-10 takmicara-ekipa formiraju se dvije grupe, a tri najbolje plasirana iz svake grupe bore se za medalje.
23. Odgovornost je trenera ili takmicara, da prijavi ime kate zapisnickom stolu,prije svakog kruga.
24. Kada imamo 11-24 takmicara-ekipe formiraju se cetiri grupe.
25. Kada imamo 11-24 takmicara-ekipe formiraju se dvije grupe.Nakon izvodjenja prve kate ,cetiri najbolja takmicara-ekipe formiraju dvije grupe po cetiri,a nakon izvodjenja druge kate određuje se 6 najboljih po tri iz svake grupe.
26. Ako se takmicar ne pojavi KIKEN, pobjeda će automatski biti dosudjena protivniku.
27. Takmicar, ciji se protivnik nije pojavio i kome je dat KIKEN ne može uzeti tu katu(koja je prijavljena zapisnickom stolu) u slijedecem krugu.

28. Osnovni broj takmicara-ekipa po grupi je osam, osim ako broj takmicara-ekipa prelazi 64, ali ispod 97.
29. Osnovni broj takmicara-ekipa po grupi je osam,
30. Za svako sluzbeno WKF takmicenje, Judges panel od pet judges se odredjuje za svaki krug.
31. Za svako sluzbeno WKF takmicenje, judges panel od sedam judges za svaki krug se odredjuje slucajnim izborom kompjuterskog programa.
32. Kao pomoc Softver tehnicaru po borilistu se dodaje spiker
33. Kao pomoc Softver tehnicaru po borilistu, u ekipnom takmicenju za medalje dodaje se I mjerilac vremena.
34. Prije svakog kruga takmicar –ekipa je obavezan da prijavi ime kate zapisnickom stolu.
35. Organizator takmicenja za svako boriliste ce odrediti POMOCNIKA koja ce od svih takmicara-ekipa u grupi,uzeti ime izabrane kate I proslijediti Softver tehnicaru.
36. Softver tehnicar je odgovoran za nadgledanje rada POMOCNIKA.

37. TATAMI MENADZER je odgovoran za nadgledanje rada POMOCNIKA.
38. Iako vrpce i ostali ukrasi za kosu nisu dozvoljeni u Kumite takmicenju, dozvoljeni su u Kata takmicenju.
39. U borbama za medelje ekipnog kata takmicenja, ekipe ce demonstrirati znacenje kate(BUNKAI).
40. Panel od tri ili pet JUDGES odredice TATAMI MENADZER.
41. PANEL od pet ili sedam JUDGES za svaki mec odredice TATAMI MENADZER ili kompjuter softver.
42. PANEL od pet JUDGES za svaki mec odredice SUDIJSKA KOMISIJA.
43. Nakon sto je dato dovoljno vremena za prebrojavanje glasova(otprilike 5 sekundi) zastavice ce biti spustene nakon slijedeceg ,kratkog, zvizduka pistoljke.
44. Zene takmicari moraju nositi bijelu majicu ispod kimona.
45. Zene takmicari mogu, ako zele, nositi bijelu majicu ispod kimona.
46. Donji dio kimona mora biti dovoljno dug da prekrije najmanje dvije trecine potkoljenice i ne smije dosezati do skocnog zgloba.
47. Nosenje neodobrenih ukrasa , odjece ili opreme je zabranjeno.
48. Diskretna gumica ili kosa vezana u rep je dozvoljena u Kata takmicenju.
49. Boriliste mora biti dovoljne velicine da dozvoljava neometano izvodjenje Kate.
50. Kumite boriliste nije pogodno za Kata takmicenje.
51. Gornji dio kimona se moze skinuti tokom izvodjenja Kate.
52. Cujni znaci su u istom nivou kao sto bi se kaznilo privremeni gubitak balansa.
53. Varijacije ucene u karate stilu (ryu-ha) takmiraca nisu dozvoljene.
54. Zapisnicki sto mora evidentirati izbor Kata prije svakog kruga.
55. Ekipa koja se ne nakloni nakon zavrsetka BUNKAI izvodjenja ce biti diskvalifikovana.
56. Broj zahtjevanih Kata zavisi od broja prijavljenih takmicara ili ekipa.
57. Bye(situacija kad takmicar ili ekipa nemaju protivnika pa u slijedeci krug prolaze kao pobjednici) se broji i kod takmicara i kod ekipa.
58. U procjeni izvodjenja takmicara ili ekipe JUDGES ce ocjenjivati izvodjenje bazirano na DVA GLAVNA KRITERIJA.
59. Dva glavna kriterija su: TEHNICKO IZVODJENJE I TAKMICARSKO IZVODJENJE.

60. Prouzrokovanje povrede zbog nedostatka kontrole tokom BUNKAI se racuna kao prekršaj.
61. Tri glavna kriterija su:USKLADJENOST, KOREKTNOST I TEHNICKA TEZINA
62. Tri glavna kriterija su:SNAGA, BRZINA I PRAVOVREMENOST.
63. Tri glavna kriterija su: SINHRONIZACIJA, STAVOVI I PRAVOVREMENOST.
64. BRZINA I BALANS su dio TAKMICARSKOG IZVODJENJA.
65. BRZINA I SNAGA su dio TAKMICARSKOG IZVODJENJA.
66. PRAVILNO DISANJE, TEHNIKE I PRELAZNA KRETANJA su dio TEHNICKOG IZVODJENJA.
67. TEZINA Kate i STAVOVI su dio TEHNICKOG IZVODJENJA.
68. SNAGA, BRZINA, BALANS I FOKUS su dio TAKMICARSKOG IZVODJENJA.
69. U BUNKAI izvodjenju; PRELAZNA KRETANJA I KONTROLA su dio TEHNICKOG IZVODJENJA.
70. U BUNKAI izvodjenju ; BALANS, PRAVOVREMENOST I BRZINA su dio TAKMICARSKOG IZVODJENJA.
71. U BUNKAI izvodjenju ;SNAGA, PRAVOVREMENOST I STAVOVI su dio TAKMICARSKOG IZVODJENJA.
72. BUNKAI ce biti data ista vaznost kao samoj KATI.
73. Pretjerani nakloni, prije pocetka izvodjenja se smatraju PREKRSAJEM.
74. Prouzrokovanje povrede zbog nedostatka kontrole tokom BUNKAI je DISKVALIFIKACIJA..
75. Dva glavna kriterija moraju imati jednaku vaznost kod ocjenjivanja izvodjenja.
76. TEHNICKO IZVODJENJE vrijedi 70% , a TAKMICARSKO IZVODJENJE 30% ukupne ocjene.
77. Za rjesavanje nerjesenog rezultata upotrebljava se dodatna kata.
78. Dodatna kata se izvodi za svaki nerjesen rezultat.
79. Nerjesen rezultat se rjesava samo u slucaju odredjivanja prelaska u slijedeci krug I kod borbi za medalje.
80. Izvodjenje pogresne kate ili najavljivanje pogresne kate vodi u DISKVALIFIKACIJU.
81. Udaranje stopalima,udaranje rukama po grudima ili kimonu treba biti uzeto u obzir od strane JUDGES kod donosenja odluke.
82. Takmicar nece biti diskvalifikovan ako napravi vidljivu pauzu ili zaustavi izvodjenje nekoliko sekundi.
83. Prilikom ocjenjivanja sudije ce koristiti skalu od 5.0 do 10.0.
84. Ometanje funkcije JUDGES vodi ka DISKVALIFIKACIJI.
85. Upotreba CUJNIH ZNAKOVA od strane drugih osoba, ukljucujuci i ostale clanove tima se smatra PREKRSAJEM.
86. Ako spadne pojas takmicara , tokom izvodjenja kate bice DISKVALIFIKOVAN.
87. Nepostivanje komandi JUDGE 1 ili drugo lose ponasanje se smatra PREKRSAJEM.
88. Nepostivanje komandi JUDGE1 ili drugo lose ponasanje vodi ka DISKVALIFIKACIJI.
89. Prekoracenje ukupnog vremena od 6 minuta trajanja KATA I BUNKAI izvodjenja se smatra PREKRSAJEM.
90. U KATA TIMU, sva tri clana moraju poceti i završiti Katu, licem okrenuti u istim smjeru prema JUDGE 1.
91. Kata izvodjenje mora biti realno u borbenom smislu i prikazati koncentraciju, snagu, i potencijal u njenim tehnikama.

92. Prouzrokovanje povrede zbog nedostatka kontrole tokom BUNKAI nece se smatrati PREKRSAJEM.
93. Neznatni gubitak balansa ne smije se razmatrati u ocjenjivaju kata izvodjenja.
94. Prekoracenje ukupnog vremena od 6 minuta trajanja KATA I BUNKAI izvodjenja vodi ka DISKVALIFIKACIJI.
95. Kata izvodjenje mora demonstrirati snagu, moc i brzinu kao i ritam i balans.
96. Neznatan gubitak balansa mora biti razmatran u ocjenjivanju Kata izvodjenja.
97. Nesinhronizirano kretanje, kao sto je izvodjenje tehnike prije nego sto je tijelo zavrсило pokret se smatra PREKRSAJEM.
98. Neprikladni izdisaji bice uzeti u obzir kada JUDGES donose odluku.
99. U ekipnom Kata takmicenju , nesinhronizirano kretanje se nece smatrati PREKRSAJEM.
100. Izvodjenje kretanja na nekorektan i nekompletan nacin se smatra PREKRSAJEM.
101. Trosenje vremena, ukljucujuci produzeno marsiranje, prenasglaseni nakloni ili produzene pauze prije pocetka izvodjenja se uzima u obzir kao PREKRSAJ.
102. Udaranje stopalima, udaranje rukama po grudima ili kimonu su CUJNI ZVUCI.
103. Upotreba CUJNIH ZVUKOVA se ne uzima u obzir kao PREKRSAJ.
104. Neprikladni izdisaji nisu CUJNI ZVUKOVI.
105. Nepotpuno završavanje bloka ili udarac promasi cilj se uzima u obzir kao PREKRSAJ.
106. Prouzrokovanje povrede zbog nedostatka kontrole tehnike tokom BUNKAI je dozvoljeno.
107. Clanovi tima moraju demonstrirati kompetentnost u svim aspektima kata izvodjenja, kao i sinhronizaciju.
108. Komande za pocetak i zaustavljanje izvodjenja bice uzete u obzir od strane JUDGES kada donose odluku.
109. Nakon zavrsetka takmicenja u svakoj grupi, takmicari ce se postrojiti u liniju, a spiker ce objaviti cetiri najbolja koji prolaze u slijedeci krug.
110. Nakon zavrsetka obe kate takmicari ce stajati na svojim stranama van borilista. JUDGE 1 ce pozvati na donosenje odluke(HANTEI), i dvotonskim zvukom pistoljke, nakon cega ce JUDGES glasati.
111. Prije borbi za medalje, spiker ce najaviti po 3 najbolje ocjenjena takmicara-ekipe iz svake grupe.
112. U HANTEI takmicar koji dobije vecinu glasova , bice proglašen pobjednikom od strane JUDGE1.
113. Na pocetku svake borbe takmicari ce se prvo nakloniti JUDGE PANELU, a potom jedan drugom.
114. Nakon HANTEI takmicari ce se prvo nakloniti jedan drugom , a zatim JUDGE PANELU.
115. KATA JUDGES treba da budu iste nacionalnosti kao i takmicari.
116. Takmicar moze odabrati bilo koju Katu sa Sluzbene liste kata.
117. Ekipe koje se ne poklone na pocetku i zavrsetku izvodjenja bice DISKVALIFIKOVANA.
118. Upotreba tradicionalnog oruzja , pratece opreme ili dodatne odjece je dozvoljeno.
119. Izvodjenje kate u pojedinacnom takmicenju ce se ocjenjivati od prvog naklona na pocetku do zadnjeg naklona po zavrsetku izvodjenja.
120. Popustanje pojasa u mjeri da silazi sa kukova za vrijeme izvodjenja je PREKRSAJ.

121. Popustanje pojasa u mjeri da silazi sa kukova za vrijeme izvodjenja je **DISKVALIFIKACIJA**.
122. Ako je takmicar diskvalifikovan JUDGE 1 ce pokazati signal kao TORIMASEN, a potom podici zastavicu pokazujuci pobjednika.
123. Ako je takmicar diskvalifikovan to ce biti indicirano ocjenom 0.0.
124. U slucaju da se takmicar povuce , nakon sto je protivnik zapoceo izvodjenje, takmicar moze ponovo uzeti tu katu u bilo kojem krugu, obzirom da je ta situacija ocjenjena kao njegova pobjeda putem KIKEN.
125. Iako je upotreba makazica za vrat (Kani Basami) prilikom obaranja protivnika u Bunkai zabranjena, izvodjenje obaranja makazicama na tijelu je dozvoljeno.
126. Kada objavljuje diskvalifikaciju putem KIKEN, JUDGE 1 ce signalizirati,pokazujuci zastavicom prema startnoj poziciji takmicara koji je u pitanju, zatim ce signalizirati KACHI za pobjednika.
127. Izvodjenje tehnike obaranja makazicama (Kani Basami) u podrucju vrata u BUNKAI nije dozvoljeno.
128. Ometajuci JUDGES kretanjem okolo ,dok protivnik izvodi katu, vodi ka **DISKVALIFIKACIJI**.
129. CUJNI ZVUCI moraju biti ocjenjeni kao veoma ozbiljni prekrasaji od strane JUDGES u ocjenjivanju izvodjenja kate.
130. TATAMI MENADZERI ce predati listu od po 8 judges sa svakog tatamija **PREDSJEDNIKU I SEKRETARU RC** nakon zadnje eliminacijske borbe.
131. **USKLADJENOST** je jedan od kriterija **TAKMICARSKOG IZVODJENJA**.
132. **USKLADJENOST** je jedan od kriterija **TEHNICKOG IZVODJENJA**.